

TEATRO ELFO PUCCINI

9 GENNAIO / 2 FEBBRAIO

IDA
MARINELLI

la

collezionista

DI
MAGDALENA
BARILE

REGIA
MARCO
LORENZI



CON
YURI D'AGOSTINO
BARBARA MAZZI
ANGELO TRONCA

PRODUZIONE TEATRO DELL'ELFO, AMA FACTORY

L'arte è protagonista sui palchi dell'Elfo Puccini con un nuovo spettacolo liberamente ispirato a una figura centrale dell'arte del Novecento, Peggy Guggenheim, che questo secolo lo ha attraversato come nessun altro. Un personaggio di finzione, alla cui costruzione ha contribuito anche una seconda figura e fonte d'ispirazione: Luisa Casati Stampa, nobildonna milanese, musa e anch'essa collezionista d'arte, che visse, come la Guggenheim, a Ca' Venier dei Leoni a Venezia.

Una casa-museo, una galleria quasi del tutto svuotata delle opere che la abitavano, accoglie gli spettatori-visitatori. Tra luci e atmosfere lagunari prende vita il testo di Magdalena Barile, nato da un'idea di Ida Marinelli e diretto da Marco Lorenzi, applaudito regista alla guida della compagnia Il mulino di Amleto. In scena, accanto all'attrice dell'Elfo, Yuri D'Agostino, Barbara Mazzi, Angelo Tronca.

**Una commedia
sull'arte contemporanea.**

«La Marchesa, una delle più grandi collezioniste al mondo, sembra aver perso il suo amore per l'arte. Il suo museo è sotto attacco: i finanziamenti scarseggiano e la nuova generazione di attivisti e attiviste per il clima minaccia l'incolumità delle opere. Per questo motivo si vede costretta a chiudere la collezione nel caveau del suo palazzo veneziano dove aspetta la fine. Marcel, assistente e amico della Marchesa, non si dà per vinto e la convince a incontrare ancora due nuovi artisti, Lux e Andy, capaci con le loro poetiche diversamente contemporanee di incarnare l'artista del secolo. Ai due l'ultima chance di risvegliare la passione della collezionista o di affondarla per sempre».

MAGDALENA
BARILE

«*La Collezionista* è una breve passeggiata verso il tramonto. Uso questa frase per sintetizzare il mio punto di vista su questo progetto, perché è stato davvero illuminante rendermi conto, all'improvviso, che il testo di Magdalena Barile, il museo di arte contemporanea senza più l'arte contemporanea in cui lo ambienta, lo sfondo di Venezia, la presenza di Ida Marinelli, tutto concorre a formare questa splendida metafora. *La Collezionista* è infatti un modo per interrogarci sulla nostra umanissima difficoltà di accettare l'approssimarsi della fine delle cose, della fine di un'epoca, di un tempo – il nostro – e il sorgere di un altro diverso e nuovo. Un tramonto, appunto. Che con sé porta sempre la promessa di un'alba (o così mi piace pensare).

Trovo un'opportunità magica quella di poter seguire con tenerezza, umanità ed empatia l'iperbole di questa donna incredibile che ha 'inventato' l'arte del '900 e che ora si chiede se è ancora il momento di sognare. Oppure se le cose sono cambiate. E quanto questo possa essere complesso da ammettere. Quello che è certo è che *La Collezionista* non lascerà tramontare la sua luce troppo facilmente. Sicuramente non senza aver dato vita all'ultima grande opera d'arte della sua collezione».

MARCO
LORENZI



IDA
MARINELLI

la collezionista

DI
MAGDALENA
BARILE

REGIA
MARCO
LORENZI

CON

Yuri D'Agostino
Barbara Mazzi
Angelo Tronca

SCENE

Marina Conti

LUCI

Giulia Pastore

COSTUMI

Elena Rossi

SUONO

Gianfranco Turco

EFFETTI SCENICI

Tommaso Serra

ASSISTENTE
ALLA REGIA

Giorgia Bolognani

PRODUZIONE

Teatro dell'Elfo
A.M.A. Factory

Le foto proiettate sulla scena sono di Guido Harari
e Armin Linke (dall'archivio del Teatro dell'Elfo).
Le foto dello spettacolo di Laila Pozzo.

La compagnia e il Teatro dell'Elfo ringraziano in modo
speciale Andrea Germani per il lavoro e il contributo
alla creazione dello spettacolo e del ruolo di Andy
durante il primo periodo di prove.



PLUMDESIGN.IT

TEATRO ELFO PUCCINI

Corso Buenos Aires 33, Milano

tel. 02.0066.0606

biglietteria@elfo.org

whatsapp 333.20.49021

BIGLIETTI

a partire da € 16,50

È valido l'abbonamento
INVITO A TEATRO